

Indice

	Cos'è questa collana	I
	Come si legge questo libro	I
	PERCHÉ QUESTO TEMA	3
PARTE I	Alle origini della città moderna: la città industriale	5
I	LA CITTÀ INDUSTRIALE	7
1	INDUSTRIALIZZAZIONE E URBANESIMO	7
	MD 1 La trasformazione del paesaggio inglese (L. Benevolo)	8
2	IL ROMANZO INDUSTRIALE E LA REALTÀ DI MANCHESTER	10
	T 1 Charles Dickens Coketown	10
	MD 2 Manchester: prospettive a confronto	12
	MD 2A Il parere di un giornalista: Léon Facher	13
	MD 2B Il parere dell'architetto: Karl Friedrich Schinkel	14
	MD 2C Il parere dello storico: Friedrich Engels	15
3	VARIAZIONI SUL TEMA: LONDRA	16
	SI 1 Criminalità e sfruttamento dei minori	16
	SI 2 Londra, una strada di quartiere, 1872	17
	MD 3 La folla di Londra (F. Engels)	18
PARTE II	Il fascino di città	21
I	PARIGI, MITO DEL XIX SECOLO	23
1	LA CITTÀ-ROMANZO DI BALZAC	23
	T 1 Honoré de Balzac Uno spazio semantizzato: La pensione Vauquer	24
	SI 1 Interno di un palazzo parigino	26
	T 2 Honoré de Balzac L'invidia sociale	26
	SI 2 Due mappe	28
	T 3 Honoré de Balzac Metafore per Parigi	29
	SI 3 Il delitto in guanti gialli	31
2	BAUDELAIRE: PAESAGGIO URBANO E ALLEGORIA	32
	T 4 Charles Baudelaire Il cigno	33
	T 5 Charles Baudelaire Sogno parigino	36
	SI 4 Per strada: incontri tra la folla	37
	T 6 Charles Baudelaire Gli occhi dei poveri	39
	PAP 1 Luci della città di Charlie Chaplin	40
	T 7 Charles Baudelaire L'aureola perduta sul boulevard	41

II	LA FANTASTICA PIETROBURGO	43
I	FONDAZIONE E SPLENDORE DI SAN PIETROBURGO	43
	T 1 Aleksandr Puškin <i>L'idolo sul cavallo</i>	44
	MD 1 La prospettiva	50
2	L'UMANITÀ INQUIETA DI PITER	51
	SI 1 Violenza in un interno	52
	SI 2 La matematica sociale	53
	T 2 Fëdor Dostoevskij <i>Una dimensione tutta mentale</i>	53
	T 3 Fëdor Dostoevskij <i>La strada, specchio della realtà</i>	57
3	XX SECOLO: PIETROBURGO CITTÀ RIVOLUZIONARIA	59
	SI 3 1905. La domenica di sangue	59
	T 4 Andrej Belyj <i>Le nebbie di Pietroburgo</i>	60
	T 5 Andrej Belyj <i>La città si anima</i>	62
	SI 4 Il popolo si riprende la città: Sergej Ejzenštejn, <i>Ottobre</i>	65
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	66
PARTE III	Morfologia e antropologia urbana	67
I	IL PAESAGGIO URBANO	69
I	L'ARCHITETTURA INGEGNERISTICA	69
	SI 1 Passages parigini	69
	SI 2 Il palazzo di cristallo di Paxton	71
	SI 3 Sequenza della costruzione della Tour Eiffel, 1889	72
	SI 4 La galleria Umberto I a Napoli	73
2	LA STAZIONE	73
	SI 5 La Gare Saint-Lazare di Monet	74
	T 1 Emile Zola «Un largo trincerone che tagliava in due il quartiere»	75
3	GLI SVENTRAMENTI	78
	SI 6 La Parigi di Hausmann: Caillebotte e Pissarro	78
	T 2 Emile Zola <i>La preda</i>	79
	MD 1 Le finalità del piano di Haussmann (F. Brunetti)	81
	IL 1 Boulevard	82
	MD 2 Lo sventramento di Napoli (M. Serao)	83
II	MISTERI E DELITTI	85
I	...IN LETTERATURA	85
	T 1 Arthur Conan Doyle <i>Di professione accattone</i>	86
	T 2 Carlo Emilio Gadda <i>La cognizione del male</i>	89
	MD 1 L'uomo della folla di Edgar Allan Poe	94
2	AL CINEMA	95
	SI 1 Il mostro è tra noi. Fritz Lang, <i>M, il mostro di Düsseldorf</i>	96
	SI 2 Gas e delitti. George Cukor, <i>Angoscia</i>	98
	SI 3 <i>Lampada ad arco</i> di Giacomo Balla	98
	SI 4 L'ansia per l'esistenza. John Huston, <i>Giungla d'asfalto</i>	99

	SI 5	Uno sguardo sul mondo: <i>voyer e detective</i> . Alfred Hitchcock, <i>La finestra sul cortile</i>	99
	MD 2	<i>Metropolis</i> di Fritz Lang	100
III	IL SOCIOLOGO IN CITTÀ		103
	I	UN VASTO LABORATORIO SOCIOLOGICO	103
	IL 1	Chi è il <i>flâneur</i>	103
	PAP 1	Scoprire Roma in vespa con Nanni Moretti	104
	2	LE METROPOLI E LA MENTALITÀ	105
	T 1	Georg Simmel <i>Homo metropolitanus</i>	106
	3	FRA MITO E REALTÀ: LA FIGURA DEL VAGABONDO	110
	T 2	Corrado Stajano <i>Clochard, se questa è una vita romantica</i>	112
	MD 1	Come si diventa barboni	114
IV	PER LE VIE		117
	I	UN UNIVERSO DI SEGNI	117
	T 1	Luigi Pirandello <i>Milano o Roma?</i>	117
	SI 1	Un'inondazione letterale e metaforica	119
	SI 2	La galleria di Milano	120
	T 2	Giuseppe Ungaretti <i>Tre poesie dall'Allegria</i>	121
	2	UN POETA, UNA CITTÀ	123
	T 3	Umberto Saba <i>Per le vie di Trieste</i>	123
	3	OLTRE LA STRADA: EPIFANIE E MEMORIA	125
	PAP 1	<i>Dall'Olanda. Amsterdam</i> di Vittorio Sereni	126
	T 4	Camillo Sbarbaro <i>Talor, mentre cammino per le strade</i>	126
	T 5	Eugenio Montale <i>Forse un mattino andando</i>	128
	4	ESPERIENZE ED INCONTRI	129
	T 6	Virginia Woolf <i>Passeggiando per Londra</i>	130
	T 7	Robert Musil <i>Un incidente stradale</i>	133
	5	SCENE DI STRADA	135
	SI 3	Gli espressionisti	135
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	138
PARTE IV	Sognare, distruggere, ricostruire		139
I	UTOPIE E INCUBI TRA LE DUE GUERRE		141
	I	UTOPIE	141
	SI 1	La città dispersa e la casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright	142
	SI 2	La bibbia dell'architettura moderna	143
	MD 1	Dinamismo urbano: Antonio Sant'Elia e l'utopia futurista	144
	MD 2	I limiti utopici della città futurista (C. Cresti)	145
	2	INCUBI	146
	SI 3	La Grande Roma	147

	T 1	Natalia Ginzburg <i>Memoria</i>	148
	T 2	Elsa Morante <i>L'incubo millenario</i>	149
	T 3	Tommaso Landolfi <i>Milano non esiste</i>	153
	T 4	Eugenio Montale <i>La primavera hitleriana</i>	156
II		LA RICOSTRUZIONE	159
	I	SCENARI URBANI	159
		SI 1 Il paese più straziato: Roberto Rossellini, <i>Germania anno Zero</i>	159
		SI 2 Milano tra favola e realtà. Vittorio De Sica, <i>Miracolo a Milano</i>	161
		T 1 Pier Paolo Pasolini <i>Ragazzi di vita</i>	161
		T 2 Anna Maria Ortese <i>Gli occhiali</i>	165
	2	PROBLEMI VECCHI E NUOVI	168
		SI 3 Un caso di speculazione edilizia. Francesco Rosi, <i>Le mani sulla città</i>	169
	A	Speculazione e abusivismo	171
		T 3 Raffaele La Capria <i>Ferito a morte</i>	171
		T 4 Italo Calvino <i>La speculazione edilizia</i>	173
	B	L'inquinamento: smog e radioattività	176
		T 5 Italo Calvino <i>La nuvola di smog</i>	176
		SI 4 <i>La poubelle agréée</i> di Italo Calvino	176
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	177
PARTE V		La città, oggi e domani	179
	I	LA CITTÀ OGGI E DOMANI	181
	I	MEGALOPOLI DEL TERZO MONDO	181
		IL 1 Bidonville	181
		SI 1 Una megalopoli del Terzo Mondo. Mira Nair, <i>Salaam Bombay!</i>	182
		MD 1 Una crescita ipertrofica	182
		MD 2 Gli agglomerati del Terzo Mondo. Qualche cifra	184
	2	PANORAMI POSTINDUSTRIALI	185
		IL 2 Cosa sono i «nonluoghi»	185
		SI 2 New York, la città verticale	186
		T 1 Marshall Berman <i>Come è nato il Bronx</i>	188
		SI 3 Il mito della catastrofe	190
		SI 4 Un'architettura per ricordare: Berlino, il Museo ebraico	192
		MD 3 Alla ricerca di un nuovo linguaggio: modernismo vs Postmodernismo	193
	3	CITTÀ INFINITE?	195
		T 2 Italo Calvino <i>Pentesilea</i>	195
		T 3 Italo Calvino <i>La città deve ritrovare i suoi dei</i>	197
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	200
		MAPPE CONCETTUALI	201